

Trabajo Fin de Máster

*Galeristas y mecenas estadounidenses y europeas
entre 1945-1970*

*American and European gallery owners and patrons
between 1945-1970*

Autora

DAFNE MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Directora

CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO

Faculta de Filosofía y Letras

2020

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT.....	3
1. CONTEXTO DEL PROYECTO	
1.1. Origen y antecedentes.....	4
1.2. Finalidad.....	4
1.3. Análisis del entorno.....	5
1.3.1. Análisis territorial.....	5
1.3.2. Análisis sectorial.....	5
1.3.3. Políticas culturales.....	6
1.4. Organización gestora.....	7
1.5. Diagnóstico transversal.....	7
2. EL PROYECTO	
2.1. Destinatarios.....	9
2.2. Contenidos: discurso expositivo.....	9
2.3. Objetivos.....	10
2.4. Estrategias.....	10
2.5. Actividades complementarias.....	11
2.6. Modelo de gestión.....	12
3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	
3.1. Planificación. Cronograma.....	13
3.2. Organización y recursos humanos.....	14
3.3. Infraestructuras.....	14
3.4. Comunicación.....	15
3.5. Financiación y presupuesto.....	15
4. PROCESO DE EVALUACIÓN.....	16
5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	17
ANEXOS.....	20

RESUMEN

Mujeres en Estados Unidos como Grace Nail Johnson, Helen Clay Frick, Peggy Guggenheim o Betty Parson y en Europa como Carmen Benedet, Edith Halpert, Juana de Aizpuru o Helga de Alvear, han conseguido que gracias a su trabajo se creen importantes galerías o museos. Con este proyecto se pretende recuperar la memoria del trabajo que llevaron a cabo, conociendo sus vidas, su carrera profesional y su influencia en la Historia del Arte y en la sociedad.

ABSTRACT

Women in the United States such as Grace Nail Johnson, Helen Clay Frick, Peggy Guggenheim or Betty Parson and in Europe such as Carmen Benedet, Edith Halpert, Juana de Aizpuru or Helga de Alvear, have achieved that thanks to their work important galleries or museums are created. The aim of this project is to recover the memory of the work they carried out, learning about their lives, their professional career and their influence on the History of Art and on society.

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1. ORIGEN Y ANTECEDENTES:

El fundamento de este proyecto es con la intención de dar a conocer el papel que han desempeñado las mujeres en el ámbito del coleccionismo, a través de una serie de personajes que dedicaron su vida a ello con gran éxito, y que ha derivado en la creación de importantes galerías o museos.

Se pretende poner en manifiesto que, a pesar de las condiciones sociológicas con las que tuvieron que lidiar en el transcurso del siglo XX, consiguieron desarrollar una importante labor en materia cultural, logrando cierto reconocimiento en la historia del arte.

Por otra parte, como estudiante de Historia del arte he podido experimentar que en un 89% de la materia estudiada aparecen nombres de varones, mientras que los de las mujeres son una minoría. Con este proyecto se pretende paliar una injusticia y se contribuirá a un mayor conocimiento de la historia del arte.

1.2. FINALIDAD:

La finalidad de esta exposición es, principalmente, la de dar a conocer a través de una exposición temporal las distintas historias y trayectorias de diferentes mecenas de la conocida como Segunda Vanguardia (1945-1970): las norteamericanas Grace Nail Johnson, Helen Clay Frick, Peggy Guggenheim y Betty Parson; y las europeas Carmen Benedet, Edith Halpert, Juana de Aizpuru y Helga de Alvear, que consiguieron fundar galerías e incluso museos. Se han elegido Norteamérica y Europa por ser ambos continentes los que desarrollaron una mayor actividad en materia de coleccionismo y mecenazgo.

Con la exposición “La otra cara de la historia” se pretende hacer hincapié en el lugar que ocupan las mujeres en la historia del arte, donde han hecho importantes labores a pesar del contexto político, económico o social, logrando destacar y desarrollar una serie de ideas que posteriormente han propiciado la creación de museos o galerías, impulsando el fomento de las bellas artes, ya que en ocasiones también formaban parte círculos de lectura, mesas redondas, etc. Además de todo ello, se darán conocer algunas de las obras que forman parte de estas colecciones.

Finalmente, se pretende transmitir al espectador la idea de que, a pesar de los problemas que las mujeres tuvieron que padecer, las dificultades no fueron un impedimento para que pudieran seguir adelante.

1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO:

1.3.1. ANÁLISIS TERRITORIAL

El plan expositivo se desarrolla en la ciudad de Madrid, y la razón por la que se ha elegido está ligada al hecho de que es la ciudad con más población de España, además de ser la más céntrica del país. Otro factor que impulsa a realizar el proyecto en esta ciudad es que está perfectamente comunicada con el resto de Europa, incluso con Estados Unidos.

No hay que olvidar que el propósito de esta exposición no solo es académico, sino que también conlleva una labor social, haciendo partícipe a las mujeres en la Historia del Arte. Además, Madrid es una ciudad que participa de manera notoria en el campo de la igualdad de género, estando muy comprometida con la causa en numerosos ámbitos, con valores como la lucha contra la discriminación, lucha por la igualdad de oportunidades en la educación, investigación y ciencia, igualdad en el liderazgo empresarial, etc., fomentando el desarrollo de estos valores a nivel social, político y económico, con la presencia de numerosas asociaciones y organizaciones como La Confederación Nacional de Mujeres en Igualdad, Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comunidad de Madrid, Centro Cultural de la Mujer o Asociación Española de Mujeres Empresarias de Madrid.

1.3.2. ANÁLISIS SECTORIAL

Para poder comprender el trasfondo del proyecto es necesario tener en cuenta algunos de los datos que hacen referencia al porcentaje de exposiciones dedicadas a mujeres, tanto a nivel individual como colectivo, tanto en museos, como en galerías o salas de exposiciones.

Concretamente en España, el porcentaje de exposiciones individuales dedicadas a cuestiones de género es inferior al 30%. Además, podemos observar que en algunos de los museos, ni siquiera ha habido exposiciones dedicadas a alguna artista. Un dato que es de interés, es el hecho de que, dentro de las exposiciones individuales dedicadas a mujeres en España, solo un 10% de estas mujeres son españolas.

Si nos referimos a las exposiciones colectivas, el porcentaje de las dedicadas a mujeres es inferior al 20%. De ese 20% sólo un 11% están dedicadas a mujeres españolas. Además, hay centros en los que el porcentaje de exposiciones de mujeres es un 0%.

Todos estos datos dan lugar a una reflexión acerca del lugar que ocupan las mujeres en la historia del arte, puesto que presentan una minoría en exposiciones de respecto a las de varones. Por ello, es necesario fomentar la investigación del lugar que ocupan las mujeres en el mundo del arte a lo largo de la historia, para que la sociedad valore y sea consciente de ello.

Todos estos datos hacen reflexionar que quizá no se realizan tantas exposiciones dedicadas a mujeres, tanto colectivas como individuales, por la falta de información, algo que se puede solucionar.

1.3.3. POLÍTICAS CULTURALES

La política cultural en torno a la visualización de las mujeres artistas, concretamente de las artistas, es algo que estos últimos años ha cobrado importancia, sobre todo con la creación de diferentes asociaciones de mujeres artistas. Con el tiempo, se han ido concediendo premios a las creadoras. Aún así, la situación de las mujeres en el ámbito artístico sigue siendo bastante limitado, por ejemplo, la madrileña Feria de ARCO de 2019 contó con sólo un 6,1% de artistas españolas, y un 26,5% de mujeres en total.¹ Si observamos los años anteriores, carece de alta participación de mujeres, lo cual demuestra la crítica situación que ocupan en el mercado artístico.

Para paliar estas carencias, en 2011 la Secretaría de Estado de Cultura diseñó un Plan Estratégico General donde se quería fomentar la cohesión social e incorporar la perspectiva de género en las artes, sobre todo en el ámbito museográfico.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, estos últimos años se han desarrollado diferentes actividades especiales, lo que incluye la incorporación de la perspectiva de género en museos, salas de exposiciones, etc. Todo ello propicia que en este siglo XXI, en nuestro país, el número de artistas mujeres con exposiciones individuales haya aumentado.

Finalmente, cabe mencionar que la situación en España no es tan precaria, ya que, aunque quede mucho por hacer, cada vez hay más investigadores en este campo, no sólo en el marco de los estudios históricos, sino también en la práctica artística coetánea. La realización de congresos, conferencias, actas, seminarios, etc., contribuye a aumentar el estudio y difusión de la figura de la mujer en el ámbito cultural.

¹ <https://mav.org.es/category/documentacion/informes/>

1.4. ORGANIZACIÓN GESTORA:

Este proyecto de exposición está pensado para ser desarrollado en la Sala Alcalá 31, ubicada en el edificio Antonio Palacios que es de carácter público, uno de los lugares más céntricos de Madrid.

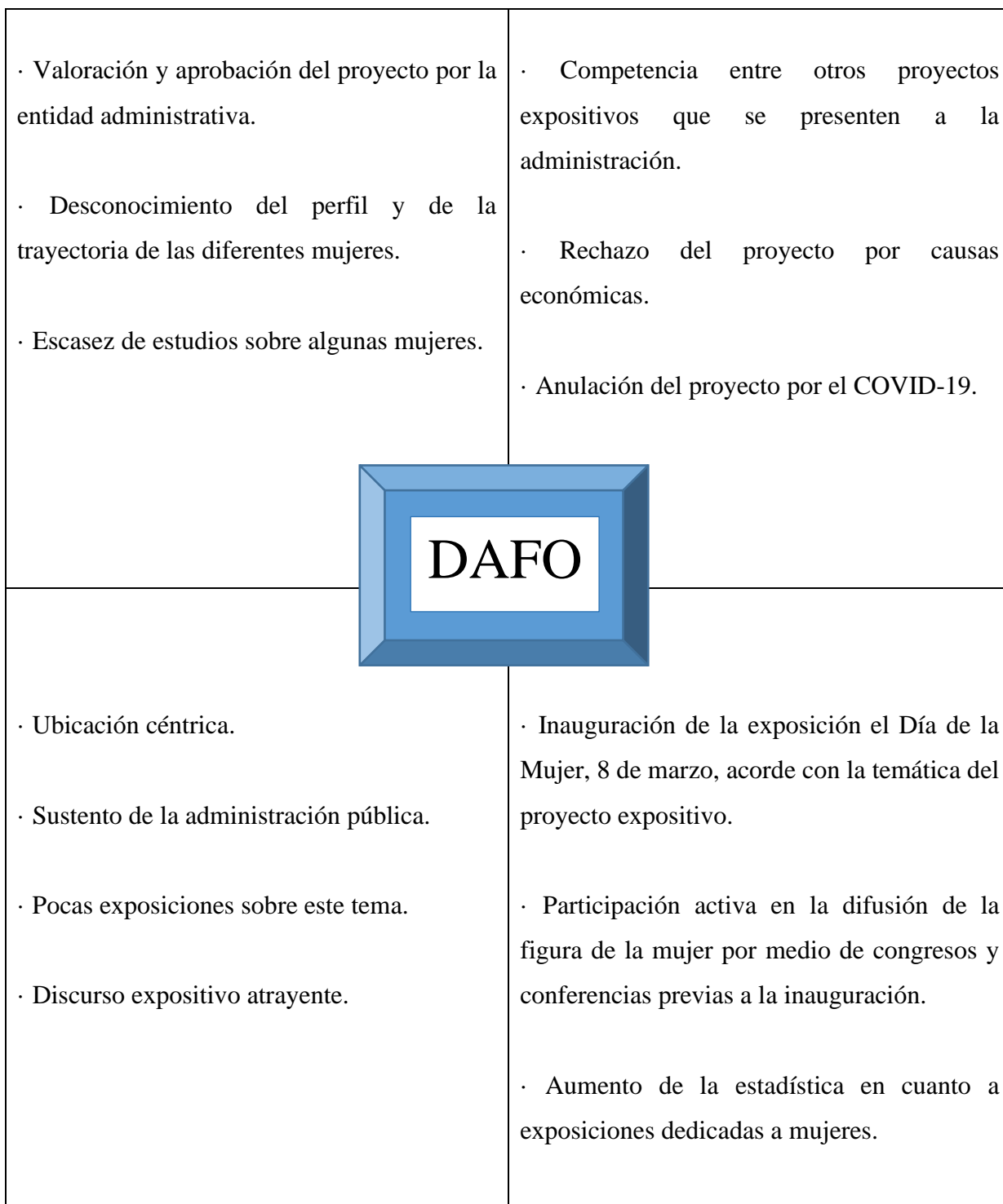
La persona responsable de presentar el proyecto para la aprobación en dicha Sala es la que se encarga de ejercer el papel de comisaria. Para llevarlo a cabo en dicho espacio, es necesario mostrar un dossier con el desarrollo conceptual, un informe de las obras y un display (diseño expositivo con distribución de obras virtual adaptándolo los espacios de la Sala). Posteriormente, será evaluado por el comité de selección para incluirlo en la programación.

1.5. DIAGNÓSTICO TRANSVERSAL:

En cuanto al diagnóstico transversal decir que, como elemento positivo, la exposición hace destacar la figura de la mujer en la historia, algo con lo que la sociedad se ve bastante comprometida hoy en día. Por ello, es un proyecto que se desenvuelve en una situación que a nivel sociológico es bastante importante, por lo que puede ser un medio de difusión no solo cultural, sino también de educación en materia de género.

Como elementos negativos, es preciso tener en cuenta las condiciones a las que limita la situación sanitaria con el COVID 19, ya que no sabemos la perdurabilidad que tendrá esta situación, lo que puede influir en las fechas de realización del proyecto y, además, limita el aforo.

Finalmente, es preciso tener en cuenta que el proyecto tiene que ser valorado por la institución pública, con la posibilidad de ser rechazado.



2. EL PROYECTO

2.1. DESTINATARIOS:

La exposición está destinada a un público generalista, puesto que se quiere llegar al máximo número de personas para que disfruten de lo ofrecido por este proyecto.

2.2. CONTENIDOS: DISCURSO EXPOSITIVO:

Al inicio del recorrido se planteará una referencia general sobre el papel desempeñado por la mujer en el coleccionismo y mecenazgo en la llamada Segunda Vanguardia, conociendo el papel que desempeñan en la historia, y concretamente en esta etapa. Por ello, es importante difundir por medio de la exposición la trayectoria de cada coleccionista/mecenas y de cómo llegaron a formar sus colecciones o a crear sus galerías.

Todo ello estará apoyado con obras de arte y fotografías que muestren aspectos sobre sus vidas, así como la información que explique su trayectoria.

Los contenidos que componen la exposición son los siguientes:

- De Grace Nail Johnson cinco fotografías en las que aparecen reflejados varios episodios de su vida relacionada con el arte.
- De la galería “The Frick Collection” se traerán cuatro obras para exponer que son *Genoese Noble women* (Van Dyck), *The Education of the Virgin* (de la Tour), *Don Pedro Duque de Osuna* (Goya) y *Chica en clase de música* (Vermeer).
- De “Peggy Guggenheim Collection” se exponen cinco obras que son *Empire of light* (Magritte), *Birth of liquid Desires* (Dalí), *Upward* (Kandinsky), *Enchanted forest* (Pollock) y *On the beach* (Picasso).
- De la Galería Betty Parson cinco obras que son *Untitled, June 1971*, *Night forms*, *Wheel of fun* (escultura) y *Flying duck* (escultura).
- De Carmen Benedet cuatro fotografías extraídas de su propio Archivo donde aparece ella en sus comienzos que son “Carmen Benedet en su despacho”, “Interior del establecimiento”, “Tarjeta de Exposición” y “Fachada comienzo del negocio familiar”.
- De la colección de Edith Halpert cinco obras que son *Edith Halpert and Downtown Gallery*, *Egg Beater* (Stuart David), *Circus Girl resting* (Yasuo Kuniyoshu), *This is Harlem* (Jacob Lawrence) y *Poppies* (Georgia O’keeffe).

- De la Galería de Juana de Aizpuru cuatro obras que son “Granada de Paz” y “Diosa” de Federico Guzmán, “A.L.C.” de Miguel Ángel Campano y *Short vertical Brushstrokes* de Lewitt Sol.
- De la Galería Helga de Alvear tres obras que son *Lost and Found* de Slater Bradley, *Yuste II* de Axel Hutte y *Arms and legs* de John Baldessari.

2.3. OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- 1) Generar interés por el conocimiento del papel desempeñado por la mujer en la Historia del Arte.
- 2) Dar a conocer la trayectoria de las mujeres seleccionadas.
- 3) Divulgar como el papel del coleccionismo y mecenazgo funciona como medio de difusión para el conocimiento de obras de arte.

Objetivos específicos:

- 4) Conseguir que el consejo de la Sala Alcalá 31 apruebe el proyecto.
- 5) Difundir el papel desempeñado por la mujer en el ámbito teórico-artístico y social.
- 6) Atraer al máximo número de visitantes a través del valor cultural y artístico de la exposición.

2.4. ESTRATEGIAS:

Línea estratégica para el Objetivo 1: con la exposición, dar a conocer la vida de dichas mujeres en los medios de comunicación para atraer al público a la Sala Alcalá 31.

Línea estratégica para el Objetivo 2: por medio de la información reunida, dar a conocer qué han conseguido cambiar y transmitir en el mundo del coleccionismo/mecenazgo dichas mujeres, gracias a la exposición que cuenta con fotografías y obras de su colección.

Línea estratégica para el Objetivo 3: que tras la visita, el público entienda lo que el coleccionismo y el mecenazgo suponen en la historia del arte.

Línea estratégica para el Objetivo 4: presentar el proyecto expositivo perfectamente estudiado y organizado.

Línea estratégica para el Objetivo 5: conocer algunas de las obras que forman parte de cada colección.

Línea estratégica para el Objetivo 6: por medio de diferentes actividades, redes sociales, medios de difusión, etc. conseguir que visite la exposición el mayor número de personas.

2.5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Al hilo de la exposición, se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias. Entre otras:

- **Visitas guiadas:** una serie de visitas guiadas realizadas o bien por personas en prácticas de Historia del Arte, o bien por voluntarios de turismo en el Ayuntamiento de Madrid.
- **Ciclo de conferencias,** en las que se hablará de temas como el papel de la mujer a lo largo de la historia, la importancia que tienen en la Historia del Arte, la vida de cada una de ellas, sus colecciones, etc.
- Participación en el congreso “El lugar de las mujeres en el Sistema de arte”, celebrado en mayo de 2021 en el Museo del Prado.
- Propaganda de la exposición durante el mes de marzo, con motivo del mes de la mujer. Así como también se hará las semanas previas, manteniéndola durante la exposición.
- Realización de un catálogo en el que se incluirán los estudios relativos al contenido de la muestra.

2.6. MODELO DE GESTIÓN:

El modelo de gestión está dirigido por el comisario, que es el responsable de presentar el proyecto para evaluarlo. Una vez aceptado el proyecto, la administración pública es la encargada de llevar a cabo el montaje de la exposición, tal y como señalan las normas sobre exposiciones en la Sala Alcalá 31, que posee el material y personal necesario para su montaje.

Aprovechando que la exposición hace referencia a la figura de la mujer en la Historia del Arte, se colaborará con las diferentes instituciones y fundaciones de mujeres para hacer propaganda y difusión de la propia exposición, haciéndoles partícipes de actividades como el Círculo de Conferencias, o el Congreso celebrado en el Museo del Prado.

Finalmente, se contará con el Instituto de la Mujer e Igualdad de Oportunidades como entidad colaboradora, ya que toda donación recaudada con esta exposición irá destinado a dicha institución.

3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1. PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA:

	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	Junio 2021
Propuesta del proyecto	16-22 (Presentación)							
Labor del comisariado		14-18 (Poner en marcha la gestión del proyecto)						
Solicitud y préstamo de obras			7-26 (Solicitud de obras a las instituciones)					
Diseño y montaje				1-26 (Montaje de la exposición)				
Elaboración de catálogo			A lo largo de todo el mes	A lo largo de todo el mes				
Ciclo de Conferencias					1-6			
Inauguración					8 de marzo (Día de la mujer)	Expo.	Hasta el 31 de mayo	
Desmontaje y devolución de préstamos								1-11 Desmontaje de Expo.

- La exposición podrá visitarse desde el mes de marzo hasta el mes de mayo. Concretamente se inauguraría el 1 de marzo y concluiría el 31 de mayo.
- El horario de visita a la Sala Alcalá 31 es de martes a sábados de 11:00 a 20:30. Mientras que los domingos permanece abierto de 11:00 a 14:00.

3.2. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS:

El comisario, no sólo es el encargado de presentar el proyecto, sino que también elige las obras de la exposición y gestiona el montaje. Además, cuenta con el apoyo de profesionales que elaborarán el diseño del catálogo y del reportaje fotográfico que aparecerá en la TV de la sala.

En cuanto al montaje será llevado a cabo por el personal de la sala, ya que son quienes se encargan de gestionar el material de la misma.

De manera complementaria, se contratan a los conferenciantes requeridos para el ciclo ya mencionado anteriormente.

3.3. INFRAESTRUCTURAS:

La exposición está pensada para realizarla en la Sala Alcalá 31, dentro del edificio construido por Antonio Palacios entre 1935 y 1943, cuya remodelación fue realizada en 2002 por José Luis de Onzoño e Ignacio de las Casas. Dicho espacio cumple con las condiciones medioambientales y de seguridad necesarias para la exhibición de obras de arte, ya que es un espacio dedicado a estos menesteres. La Sala se ubica en la planta superior del edificio que está dividido en dos zonas, de tal forma que facilita el recorrido de la exposición por autoras y países, y muestra un aspecto atractivo. Además, cuenta con cuatro ascensores, lo que favorece la accesibilidad para personas con discapacidades físicas.

Para la realización de las conferencias se utilizará el descansillo principal que se encuentra al entrar a la Sala, ya que cuenta con una zona espaciosa, adaptada y con buena disposición situada en medio de la exposición, lo que auspicia su visualización mientras se imparten las conferencias.

3.4. COMUNICACIÓN:

Como se trata de una exposición dirigida a todo tipo de público, se utilizarán distintos medios de difusión; entre otros:

- Publicidad en redes sociales, tanto de la Sala Alcalá 31 como del propio edificio que es la Consejería de Artes, en plataformas como Instagram, Facebook o Twitter.
- En la prensa, en todos los periódicos o revistas nacionales relacionados con cultura, o que contengan un apartado dedicado a ello.
- En la prensa, periódicos locales y nacionales.
- Cartelería en el edificio de la exposición y en la sala, incluso por el centro de Madrid, tanto de la exposición como de las conferencias.
- Folletos sobre la exposición que deberán estar presentes en las oficinas de turismo.
- Invitaciones a colegios, institutos y universidades, para fomentar la participación y difusión de diferentes generaciones; ya no sólo pertenecientes a Madrid, sino también del resto de España. También a las asociaciones de mujeres, nombradas anteriormente, con las que se colabora en Madrid y en otras ciudades.

3.5. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO:

3.4.1 PRESUPUESTO GENERAL

COMISARIADO	4.200 euros
DISEÑO GRÁFICO	1690 euros
OBRAS	53.800 euros
MANTENIMIENTO DE SALA	A cargo de la sala
MOBILIARIO	A cargo de la sala
DIFUSIÓN/COMUNICACIÓN	9.275 euros
TOTAL	68.965 euros

4. PROCESO DE EVALUACIÓN

Durante el proyecto y al finalizar, se llevará a cabo un sistema de evaluación para conocimiento de si se han cumplido con todos los objetivos propuestos, así como analizar si ha aumentado el conocimiento de la población sobre la figura de la mujer en la Historia del Arte, junto con el impacto que este tema haya podido provocar socialmente de manera altruista, y si el modelo de gestión planteado ha sido eficaz.

El proceso de montaje y preparación estará regulado por medio del cronograma planteado previamente, ajustándose a unos plazos para poder llevar a cabo la finalización del proyecto con éxito.

Tras las visitas se realizarán unas encuestas² para conocimiento de la opinión de todos los turistas, dándoles conocimiento también de las diferentes redes sociales en las cuales pueden aportar comentarios y valoraciones de la misma.

Además, se realizará un recuento final de visitantes y seguimiento, tanto en redes sociales como en las diferentes plataformas de las organizaciones que participan, para evaluación final, que, tras todo ello, se estudiará la consecución e impacto que los objetivos planteados han tenido con este proyecto en la sociedad.

² Véase el Anexo 5 “Proceso de Evaluación”.

5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ANTON, G., *Peggy Guggenheim: Confesiones de una adicta al arte*, Barcelona, Plaza-Janes Eds, 2002.

APARICIO VEGA, J. C., “Carmen Benedet: una galerista pionera en el circuito español de los años sesenta”, *Anales de Historia del Arte en Revista Universidad Complutense de Madrid*, 28, 2018.

FERNÁNDEZ CH., ARECHAVALA, F., MUÑOZ-CAMPOS, P. Y DE TAPOL, B., *Conservación preventiva: Exposiciones Temporales (procedimientos)*, España, GRUPO ESPAÑOL GE-IIC, 2008.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El museo como espacio de comunicación*, Gijón: Trea, 2011.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón: Trea, 2002.

HERSTATT, C., *Women Gallerists in the 20th and 21st Centuries*, Alemania, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2008.

JIMENEZ-BLANCO, M. D., *Buscadores de belleza: historia de los grandes coleccionistas de arte*, Barcelona, Ariel, 2010.

LEE, H., *Betty Parsons: Artist, Dealer and Collector*, Nueva York, H.N. Abrams, 1991.

LOCKHARD, A. R., “Helen Clay Frick: altruista y señora vengadora de Pittsburgh” *Revista de la Sociedad de Bibliotecas de Arte de América del Norte*, Vol. 16, No. 2, 1997.

LORENTE, J. P., *Manual de historia de la museología*, Gijón: Trea, 2012.

STOVER GAINES, C., *A Finding Aid to the Downtown Gallery Records, 1824-1974, bulk 1926-1969, in the Archives of American Art*, Washington, Smithsonian Archives of American Art, 2000.

WINTZ, C. D., *Encyclopedia of the Harlem Renaissance*, New York, Routledge, 2004.

Webgrafía

- Para la Colección Betty Parsons, disponible en:

<https://www.alexandergray.com/artists/betty-parsons> (Consultada por última vez el 12 de noviembre de 2020)

-La colección digital de Grace Nail Johnson: <https://beinecke.library.yale.edu/digital-collections/digital-collections-beinecke-library> (Última consulta el 12 de noviembre de 2020)

-Información sobre la Sala Alcalá 31, planos, horarios y demás información en:

<https://www.comunidad.madrid/centros/sala-alcala-31> (Última consulta el 2 de noviembre de 2020)

-Para consulta de la Fundación Helgar de Alvear en:

<http://fundacionhelgadealvear.es/la-coleccion/> (Última consulta el 7 de noviembre de 2020)

-La Colección Frick, disponible en: <https://www.frick.org/visit/museum> (Última consulta el 12 de noviembre de 2020)

-Colección Guggenheim de Venecia en: <https://www.guggenheim-venice.it/> (Última consulta el 12 de noviembre de 2020)

-Para consulta de toda la Colección Guggenheim en:

<https://www.guggenheim.org/collection-online> (Última consulta el 12 de noviembre de 2020).

-Colección Juana de Aizpuru en: <http://juanadeaizpuru.es/> (Última consulta el 12 de noviembre de 2020)

-Consulta de la Colección particular de Edith Halpert en:
<https://thejewishmuseum.org/index.php/exhibitions/edith-halpert-and-the-rise-of-american-art> (Última consulta realizada el 12 de noviembre de 2020).

ANEXOS

ÍNDICE:

Anexos.....	29
ANEXO 1. EL PROYECTO	
1.1 DESARROLLO DEL PROYECTO.....	22
1.2 LAS PROTAGONISTAS.....	24
1.3 RELACIÓN DE OBRAS.....	32
1.4 PLANO MUSEOGRÁFICO.....	47
ANEXO 2. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	
2.1 CARTEL EXPOSITIVO.....	48
2.2 FOLLETO.....	49
2.3 CARTEL DE CONFERENCIAS.....	50
ANEXO 3. ORGANIZACIÓN GESTORA	
3.1 SOLICITUD DE PRÉSTAMO.....	51
3.2 FORMULARIO CONDICIONES GENERALES DE PRÉSTAMO.....	54
3.3 PROPUESTA DE INFORME DE INSTALACIONES.....	56
ANEXO 4. PRESUPUESTOS.....	62
ANEXO 5. PROCESO DE EVALUACIÓN.....	63

ANEXO 1. EL PROYECTO:

1.1. DESARROLLO DEL PROYECTO

La exposición tiene como finalidad dar a conocer las distintas historias y trayectorias de diferentes mecenas de arte de la conocida como Segunda Vanguardia (1945-1970); en Norteamérica con Grace Nail Johnson, Helen Clay Frick, Peggy Guggenheim y Betty Parson. Y en Europa, con Carmen Benedet, Edith Halpert, Juana de Aizpuru y Helgar de Alvear, que consiguieron fundar galerías e incluso museos. Se han elegido Norteamérica y Europa por ser ambos continentes los que desarrollaron una mayor actividad en materia de coleccionismo y mecenazgo.

Las obras que se van a presentar de cada una son:

De Grace Nail Johnson cinco fotografías en las que aparecen reflejados varios episodios de su vida relacionada con el arte.	Traídas de la Universidad de Yale en Connecticut (EE.UU)
“The Frick Collection” cuatro obras que son <i>Genoese Noble women</i> (Van Dyck), <i>The Education of the Virgin</i> (de la Tour), <i>Don Pedro Duque de Osuna</i> (Goya) y <i>Chica en clase de música</i> (Vermeer).	Traídas de la Galería Frick en Nueva York (EE.UU)
“Peggy Guggenheim Collection” cinco obras que son <i>Empire of light</i> (Magritte), <i>Birth of liquid Desires</i> (Dalí), <i>Upward</i> (Kandinsky), <i>Enchanted forest</i> (Pollock) y <i>On the beach</i> (Picasso).	Traídas del <i>Palazzo dei Leoni</i> en Venecia (Italia)
De la Galería Betty Parson cinco obras que son <i>Untitled, June 1971</i> , <i>Night forms</i> , <i>Wheel of fun</i> (escultura) y <i>Flying duck</i> (escultura).	Traídas de la Galería Parson en Nueva York (EE.UU)

De Carmen Benedet cuatro fotografías extraídas de su propio Archivo donde aparece ella en sus comienzos que son “Carmen Benedet en su despacho”, “Interior del establecimiento”, “Tarjeta de Exposición” y “Fachada comienzo del negocio familiar”.	Traídas del Archivo Benedet de Oviedo (España)
De la colección de Edith Halpert cinco obras que son <i>Edith Halpert and Downtown Gallery</i> , <i>Egg Beater</i> (Stuart David), <i>Circus Girl resting</i> (Yasuo Kuniyoshu), <i>This is Harlem</i> (Jacob Lawrence) y <i>Poppies</i> (Georgia O’keeffe).	Traídas de la colección depositada en el <i>Jewish Museum</i> en Nueva York (EE.UU)
De la Galería de Juana de Aizpuru cuatro obras que son “Granada de Paz” y “Diosa” de Federico Guzmán, “A.L.C.” de Miguel Ángel Campano y <i>Short vertical Brushstrokes</i> de Lewitt Sol.	Traídas de la Galería Juana de Aizpuru de Madrid (España)
De la Galería Helga de Alvear tres obras que son <i>Lost and Found</i> de Slater Bradley, <i>Yuste II</i> de Axel Hutte y <i>Arms and legs</i> de John Baldessari.	Traídas de la Galería Helga de Alvear de Madrid (España)

Con esta exposición se pretende hacer hincapié en el lugar que ocupan las mujeres en la historia del arte, donde han hecho importantes labores a pesar del contexto político, económico o social, logrando destacar y desarrollar una serie de ideas que posteriormente han llevado a la creación de museos o galerías, impulsando el fomento de las bellas artes, ya que en ocasiones también formaban parte círculos de lectura, mesas

redondas, etc. Además, hay que tener en cuenta que la figura de la mujer en aquella época carecía de los mismos derechos que los hombres, por lo que su desarrollo, no sólo en el arte, sino en la sociedad en general, estaba más limitado, con restricciones. Todo ello viene apoyado por las obras más significativas

1.2. LAS PROTAGONISTAS

GRACE NAIL JOHNSON

Nacida en Estados Unidos el 27 de febrero de 1885, fue una afroamericana activista que luchó por los derechos civiles, algo que ya le venía de su padre, el empresario John Bennett Nail. Formó parte de “Harlem Renaissance” como anfitriona y de numerosas organizaciones de mujeres afroamericanas. Estuvo casada con el escritor y político James Weldon Johnson.

Volviendo a la “Harlem Renaissance”, no sólo fue su mayor impulsora, sino que también fue mentora, profesora y gran activista de los derechos civiles, algo por lo que luchó sobre todo durante la Segunda Guerra Mundial.

De manera paralela, toda su vida mostró gran pasión por la literatura, formando parte de Círculos de Lectura en el centro de Manhattan, entre otras ciudades, ya que no sólo vivió en Nueva York, sino que también pasó una parte de su vida en Nicaragua. Grace reunió uno de los mayores legados de literatura, con manuscritos, libros y recortes para la historia de Harlem, Colección Conmemorativa James Weldon Johnson (su marido) y Las Artes y Letras de Afroamericanos. Todo ello conservado en la Biblioteca de la Universidad de Yale. Dicha colección era única en su tipo, a la que posteriormente se le añadieron otros trabajos como el de su hermano John Nail, en la cual trabajó recaudando otras obras de autores de Harlem que se iban añadiendo a la colección. Hoy en día es una fuente de investigación fundamental no sólo en la literatura, sino también en las artes ya que en los recortes aparecían obras afroamericanas que reivindicaban sus derechos, entre ellos su esposo y ella.

HELEN CLAY FRICK

Nacida en 1888 en Pensilvania, Helen no tuvo una vida muy fácil debido a problemas testamentarios con sus hermanos, tras el rico negocio y legado que dejó su padre. Si algo le hacía destacar a Helen era su carácter fuerte e independiente, que junto con el gusto que ya a temprana edad desarrollaba por el arte y la filantropía, le llevó a

realizar un importante catálogo de las obras de arte que su padre poseía. Ese interés, junto con la colección que tenía su padre, le llevó a fundar la Colección Frick de Nueva York.

Ese apasionamiento por las artes le lleva a crear de nuevo a abrir una sede, en este caso en una de las mansiones de la familia, situada en Nueva York también. Se trata de la llamada *Frick Arte Reference Library*, destinada a la investigación de las artes y de la historia del arte, en memoria de su padre. La Biblioteca cuenta con un rico archivo donde aparecen documentadas numerosas piezas del arte occidental.

Todo ello no era suficiente para Helen, por lo que viajó a Europa varias veces para visitar importantes museos, así como El Louvre, El Prado, La Galería Nacional o la Galería de los Uffizi. De sus viajes se llevaba diarios detallados de todo lo aprendido en los museos/galerías o incluso iglesias que visitaba en Europa. En varios de los viajes, tanto su padre como ella aprovecharon para adquirir importantes obras, así como dos pinturas de El Greco, que hoy en día todavía se conservan.

Si por algo tuvo problemas familiares tras la muerte de su padre fue por la herencia, ya que Helen adquirió una importante fortuna, casi toda, tal y como ponía en el testamento de su padre, lo que provocó problemática con su madre y hermanos. Al ser la soltera más rica del país tras la herencia de su padre, decidió invertirlo en lo que más le gustaba: el arte.

Tras haber adquirido abundantes conocimientos sobre la gestión de museos continuó ampliando su patrimonio artístico, fundando La Biblioteca de Arte de la Universidad de Pittsburgh y contribuyendo a la construcción del Museo de Arte Frick en los terrenos Clay, el cual albergaría toda la colección tanto de su padre como la que continuó desarrollando ella.

De lo que sí queda constancia es que estuvo la mayor parte de su vida, no sólo dedicándose al arte, sino luchando con la propia fundación de la familia, la llamada Fundación Frick que sólo estaba presidida por hombres, algo que dificultaba la labor de Helen ya que menospreciaban tanto la posición que ocupaba como fideicomisaria en la fundación, como su voz en la misma.

Finalmente, Helen fallece en 1984 a una avanzada edad, tras haber dedicado toda su vida al crecimiento de la colección que un día su padre fundó y dejando un importante legado artístico.

PEGGY GUGGENHEIM

Nacida en Estados Unidos en 1898, fue una de las mayores coleccionistas y mecenas del arte en Estados Unidos. Se gestó en una familia de gran fortuna, sobrina de Solomon Guggenheim futuro fundador del Guggenheim de Nueva York.

Su gran patrimonio económico le dio libertad para reunir una excelente colección de arte moderno, y donde también pudo llevar a Londres la vanguardia continental, comprando también a los modernistas de París y logró unir el surrealismo en Nueva York. Todo ello demuestra su pasión, no sólo por coleccionar arte, sino por hacer de ello una trascendencia histórica de peso. Su entusiasmo por las artes iba a tales puntos que apoyó económicamente a muchos artistas y escritores para que pudieran crear.

Su admiración por Italia era tal, que pasó casi toda su vida ahí, instaurando su colección en el *Palazzo Venier dei Leoni* en Venecia, y en cuyo país moriría Peggy en 1979. Pero todo ello no comienza directamente en Italia, sino que previamente fundó su primera galería en Londres, concretamente en Cork Street, en cuyo lugar se rodeaba de numerosos artistas, así como Duchamp, Cocteau o incluso Kandinsky. En su galería realizaba numerosas exposiciones de las cuales adquiría siempre alguna pieza para su colección particular. Una de las circunstancias que hacen curiosa la manera en la que adquirió numerosas obras fue con el ascenso de los nazis y su propagación por Europa. La persecución de los judíos hizo que numerosos artistas malvendieran sus obras, algo de lo que Peggy sacó partido puesto que compró innumerables obras a precios muy bajos.

A pesar de ser “de la rama pobre de la familia”, puesto que el resto reunían una mayor fortuna que ella debido a los diferentes negocios que desarrollaron, Peggy invirtió todo lo que estuvo en su mano en el arte a pesar de no ser apoyada por su familia, llegando a tener una colección con obras de Kandinsky, Mondrian, Miró, Dalí, Magritte, Giacometti, Klee, etc., y numerosos artistas más que marcaban la historia del arte del siglo XX.

Estuvo toda su vida viajando entre Nueva York y Europa, ya que en la época en la que Europa está ocupada por los nazis, Nueva York destaca por ser el centro de la vanguardia artística, donde Peggy viajará para conocer la obra de artistas como Ernst, Chagall, Mason o Breton entre otros. Gracias a ello abre una galería que recuerda a los cafés parisinos, denominada *Art of this Century*, situada en el centro de Manhattan.

Finalmente decidió pasar sus últimos días en Venecia, hasta su muerte en 1979, dejando un gran legado que hablaba de una mujer que vivió por y para el arte hasta sus últimos días.

BETTY PARSON

Nacida en Nueva York en 1900, es considerada como una importante e influyente figura en la vanguardia estadounidense. Fue coleccionista, mecenas y artista neoyorkina que destacó en el expresionismo abstracto como corriente artística. Desde muy temprana edad ya mostraba un gusto por las artes frecuentando lugares como la Exposición de Arte Moderno, algo que le marcaría mucho en su vida como artista.

Realizó su primera exposición individual en *Midtown Galleries* cuyo contacto con Alan Bruskin le hizo trabajar como artista para particulares, algo que no le motivó demasiado por lo que más tarde lo rechazó.

En 1937, tras numerosos viajes por América, decide volver finalmente a Nueva York donde trabajará en la Galería de Sra. Cornelius J. Sullivan, que era el administrador del MOMA de Nueva York. Pero más tarde también la abandonó para ocupar el puesto de administrativa en otra galería. En este caso se trataba de la librería-galería *Wakefield*. En 1944, cambia de nuevo y comienza a trabajar junto con el comerciante de arte Mortimer Brandt que posteriormente se trasladó, quedando el espacio a disposición de Betty por lo que aprovechó para abrir su propia galería.

Tras desenvolverse muchos años de su vida en diferentes galerías de arte, logra fundar la suya propia. Esta se encontraba en 15 East 57th Street, concretamente en Manhattan, desarrollando un arte de vanguardia que la hizo destacar. Trabajó con artistas como Rothko o Rauschenberg, incluso Newman. Apoyó siempre a los artistas más jóvenes ofreciéndoles oportunidades de exponer en su galería. Además de todo ello, realizaba obras que en ocasiones vendía o guardaba para su colección.

Hoy en día todo su trabajo se encuentra repartido por numerosos museos de EE.UU, así como en el Museo Nacional de Mujeres Artistas en Washington o en el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York, dejando un importante legado que apuesta por los artistas de vanguardia.

CARMEN BENEDET

Carmen Benedet nació en Oviedo, Asturias (España) en 1936 y dedicó su vida a la hemerográfica, lo que ayudó en gran parte a documentar el arte de la vanguardia española durante 50 años.

Todo comenzó con el negocio familiar que tenía su padre en 1923. Se trataba de una sucursal de la Sociedad Española de Papelería, situada en Oviedo. El establecimiento

tenía una imprenta y de manera simultánea se vendían libros. Más tarde, en 1964, Carmen Benedet decidió añadir al negocio familiar la exposición y venta de obras de arte contemporáneo. Esta actividad se llevaba a cabo en la trastienda del negocio familiar, aunque la situación de los artistas en aquella época era bastante precaria, Carmen apostó por ello y decidió formarse como galerista para poder desempeñar la actividad con mayor logro y así hacer que funcionase el negocio como sala de exposiciones en Oviedo.

Este movimiento comienza con la obra que Juana Mordó cede a Carmen para su galería, convirtiéndose así en máxima influencia en su labor como galerista, además de su máxima inspiración en el arte.

Con el paso del tiempo, la galerista logra crear un círculo amplio de relaciones profesionales, no sólo en Oviedo, sino también en Madrid o Barcelona, lo que le lleva a desarrollar hasta casi 350 exposiciones hasta que finalmente cierra el negocio familiar en 1999.

Lo que más llama la atención es el afán que Carmen Benedet mostraba por impulsar a los artistas de la vanguardia española, donde incluso formaron parte de exposiciones en su galería grupos como El Paso o artistas como Antonio Saura.

El legado que deja comienza a gestarse cuando antes de ser galerista decide recoger todo tipo de información sobre el arte contemporáneo español, algo que llevaría a cabo en la trastienda del negocio familiar. Existe una relación entre el archivo y la galería, ya que la actividad de documentación que llevó a cabo previa a la sala de exposiciones, hizo que quedasen justificadas muchas de las actividades que desarrolló posteriormente en la galería, como por ejemplo, el hecho de que prefería no hacer las exposiciones de manera individualizada, sino colectiva.

Actualmente, toda la documentación ha sido trasladada del negocio familiar, que era donde se encontraba, concretamente en el despacho de trabajo. El archivo cuenta con recortes de prensa, carteles, tarjetas de galerías e incluso monografías de artistas donde especifica la trayectoria expositiva de cada uno.

Finalmente, cabe resaltar que Carmen Benedet no sólo hizo una gran labor de documentación, sino que también realizó una gran difusión de las artes, ya que toda esta información reunida sobre la vanguardia española ha servido para investigaciones posteriores.

EDITH HALPERT

La coleccionista rusa nació en 1900 en Odessa. Dedicó la mayor parte de su vida a comerciar con el arte moderno y popular norteamericano, ya que con sólo 5 años su familia y ella tuvieron que emigrar a EE.UU., por lo que con el paso del tiempo fue cambiándose de nombre para “americanizarse”, como decía ella.

Con tan solo 14 años ya tenía claro que quería estudiar en la Academia Nacional de Diseño, por lo que consiguió ingresar y comenzar sus estudios. Más tarde, conoció al pintor Samuel Halpert con quien se casará y formará parte de la “People’s Art Guild”.

Tras numerosos viajes por Europa, durante la estancia en Francia con su marido, Edith vio que Europa había más oportunidad de vender y exhibir arte que en EE.UU. Por ello, cuando regresa decide invertir su dinero en abrir una galería en Manhattan, en colaboración con amistades cercanas de ella, donde realizaban exposiciones de arte contemporáneo estadounidense dando esa oportunidad a los artistas del momento. A dicha galería le llamará “Downtown Gallery”. En 1929, junto con otros socios, fundó la Galería de Arte Americano de carácter popular, que estará situada encima de la “Downtown Gallery”. Todo ello propició a que el arte popular tuviera fuertes ventas y difusión, y que además llegará a importantes particulares como lo era Aldrich Rockefeller, que más tarde impulsará el Museo de Arte Moderno y “The Downtown Gallery”.

Poco a poco, la actividad que Edith desempeña en el mundo del arte se va fortaleciendo hasta tal punto que llega a ser la directora de la Primera Exposición Municipal de Arte Americano, además de fundar la Fundación Edith Gregor Halpert, destinada a ayudar de manera financiera por medio de becas a las universidades dedicadas al estudio de arte estadounidense contemporáneo.

Por último, decir que fue una pionera del arte contemporáneo estadounidense, la cual ofreció numerosas oportunidades a los artistas del momento para que pudieran mostrar su obra, lo que les llevó a un reconocimiento y éxito en su carrera.

JUANA DE AIZPURU

La galerista española nació en 1933 en Valladolid (España). Desarrolló su carrera principalmente en Andalucía y Madrid siendo pionera del coleccionismo, concretamente de arte contemporáneo español.

Su amor por el arte lo desarrolla ya en muy temprana edad, pero será en la década de los 70 cuando funda su propia galería en Sevilla, contando con la colaboración de artistas con las últimas tendencias de aquellos años, convirtiéndole en pocos años en una de las más importantes del país, consiguiendo numerosas visitas a la misma.

Entre otras cosas, algo que hace destacar a Juana de Aizpuru es por ser la creadora de la famosa Feria de Arte Contemporáneo, la denominada ARCO. Todo comenzó en la década de los 80, cuando le propone a IFEMA realizar una feria de arte contemporáneo español, algo que finalmente sí que se llevó a cabo en 1982, contando con la participación de numerosos artistas, y teniendo tal éxito que se han seguido haciendo innumerables ediciones a lo largo de los años, contando con cientos de artistas.

Todo ello hizo que con el paso del tiempo fuera la presidenta de la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo, y miembro de la Junta Directiva de la federación Española de Galerías de Arte. Además, su predilección por Andalucía hizo que fundara la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Sevilla, no sólo siendo la directora, sino que años más tarde fue nombrada “Hija predilecta de Andalucía”.

Artistas como José Manuel Broto o Miquel Barceló iniciaron sus carreras artísticas en la galería Juana de Aizpuru, siendo hoy en día consagrados internacionalmente.

Por todo ello, Juana de Aizpuru no sólo fue una galerista, sino que dio importantes oportunidades al Arte Contemporáneo Español dando visibilidad a artistas del momento, en su galería y por medio de importantes ideas llevadas a cabo como la de ARCO o diferentes fundaciones que creó.

HELGA DE ALVEAR

La coleccionista y galerista alemana Helga de Alvear, nació en 1936 en Kirn-Nahe (Alemania). Durante décadas ha desarrollado su pasión por el coleccionismo, fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XX, conociendo de primera mano la Segunda Vanguardia.

En uno de los viajes que realizó Helga a España se pone en contacto con artistas de El Paso, y sobre todo del Grupo Cuenca-. Todo ello le despierta un interés por el marco artístico español, lo que le lleva a iniciar su colección.

Más tarde, concretamente en los años 80 se integra en la galería Juana Mordó, lo que le ayuda a tener un conocimiento más amplio de la gestión artística. Mientras, va participando en diferentes ferias, así como Arco o la *Art Basel*.

Finalmente decide erigir su propio centro y galería, bajo la Fundación Helga de Alvear, cuya colección cuenta con más de 3.000 piezas, de las cuales 500 son de artistas españoles, así como extranjeros, destacando tanto pinturas, como esculturas de varios estilos, instalaciones, fotografías, etc., caracterizando la colección por estar dentro del panorama español, ya que su colección se encuentra instalada en Extremadura, pero con un panorama internacional.

Finalmente, su colección se encuentra repartida también en otros lugares, así como el Museo Reina Sofía de Madrid, ya que fue una de las promotoras en cuanto a la creación de la Fundación, concretamente del archivo de Juana Mordó o en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.3. RELACIÓN DE OBRAS

GRACE NAIL JOHNSON



"Interior of Five Acres: Dorothy Peterson, Frances Grant and Grace Nail Johnson"

Fotografía

Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library

1939



"Guests at the opening of the James Weldon Johnson Memorial Collection at Yale University"

Fotografía

Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library

7 de enero de 1950



*Winter scene, the home of the John E.
Nails Gr. Barrington, Mass.*

Fotografia

Yale University Beinecke Rare Book and
Manuscript Library

14 de mayo de 1970



Advance copy

Fotografia

Yale University Beinecke Rare Book and
Manuscript Library

Sin fecha



Interior of Five Acres: Upstairs study

Fotografia

Yale University Beinecke Rare Book and
Manuscript Library

1939

HELEN CLAY FRICK



George de La Tour
"The Education of the Virgin"
ca. 1650
Óleo sobre lienzo
83.8x100.3cm



Francisco de Goya
"Don Pedro de Alcántara Téllez-Girón
y Pacheco, IX Duque de Osuna"
1798
Óleo sobre lienzo
113x83,2cm



Johannes Vermeer
"Chica interrumpida en su clase de
música"
1661
Óleo sobre lienzo
38.7x43.9cm



Anthony van Dyck
(Flemish 1599-1641)

“Genoese Noblewoman”

Fecha: ca. 1625–27

Óleo sobre lienzo

Medidas: 230.8 x 156.5 cm

(Henry Clay Frick Bequest)

PEGGY GUGGENHEIM



René Magritte
 "The Empire of Light, II"
 1950
 Óleo sobre lienzo
 78.8x99.1cm



Salvador Dalí
 "Birth of Liquid Desires"
 1931
 Óleo sobre lienzo
 96.1x112.3cm



Vasily Kandinsky
 "Upward"
 1929
 Óleo sobre cartón
 70x49cm



Jackson Pollock

"Enchanted Forest"

1947

Óleo sobre lienzo

221.3 x 114.6 cm



Pablo Picasso




"On the Beach"

1937

Óleo y tiza sobre lienzo

29.1 x 194 cm

BETTY PARSONS

	<p>Betty Parson “Untitled” 1961 Óleo sobre lienzo 125.7 × 101.6 cm</p>
	<p>Betty Parson “June 1971” Acrílico sobre lienzo 109.6x135.3cm</p>
	<p>Betty Parson “Nights Forms” 1960 Óleo sobre lienzo 132.08x102.87cm</p>



Betty Parson
 "Wheel of Fun"
 1970
 Acrílico sobre madera



Betty Parson
 "Flying Duck"
 1981
 Madera pintada

CARMEN BENEDET



Ana Müller

“Carmen Benedet en su despacho
de trabajo de la Papelería Benedet”

1985

Fotografía

Archivo de Carmen Benedet.

Oviedo.



“Interior de la Papelería Benedet”

1942

Fotografía

Archivo de Carmen Benedet.

Oviedo.

LA GALERÍA BENEDET
INAUGURA LA EXPOSICIÓN
DEL
GRUPO QUINCE
TALLER DE LITOGRAFIA Y GRABADO

Alfredo Alcón
J.L. Balaguer
Rosa Bello
Oscar Díaz
Enrique Galán
Enrique González
José Hernández

Jesús Llorca
Joaquín Madrid
Luis Maza
F. Ruiz
Antonio Padilla
F. Ponce
Jesús Ruiz
Antonio Suárez

MARTES, 7 DE NOVIEMBRE DE 1972
A LAS 9 DE LA TARDE
HASTA LAS 10

LOS OBRAS CERO HASTA
SU CIERRE A LAS 12 DE NO-
VIEMBRE. CERRA TERCER
DE DOMINGO

“Tarjeta de la Exposición del Grupo
Quince”

Taller de Litografía y Grabado

Oviedo, Galería Benedet.

del 7 al 17 de noviembre de 1972.



“Fachada de la Papelería **Benedet**”

Archivo de Carmen Benedet

Oviedo.

EDITH HALPERT



Louis Faurer
*Edith Halpert at the Downtown
Gallery*
1952
Jewish Museum



Stuart Davis
Egg Beater n°1



Yasuo Kuniyoshi
Circus Girl Resting
 1925
 Óleo sobre lienzo



Jacob Lawrence
This is Harlem
 1943
 Óleo sobre lienzo



Georgia O'Keeffe
Poppies
 1950
 Óleo sobre lienzo

JUANA DE AIZPURU



Federico Guzmán

Granada de paz

2018

Técnica mixta sobre papel

102 x 152 cm



Federico Guzmán

Diosa

2018

Técnica mixta

102x152cm



Miguel Ángel Campano

"A.L.C."

2001

Óleo sobre tela.

118 x 125 cm.



Sol Lewitt

Short vertical Brushstrokes

1994

Gouache sobre papel

56x76cm

HELGA DE ALVEAR



Slater Bradley
Lost and Found
2008

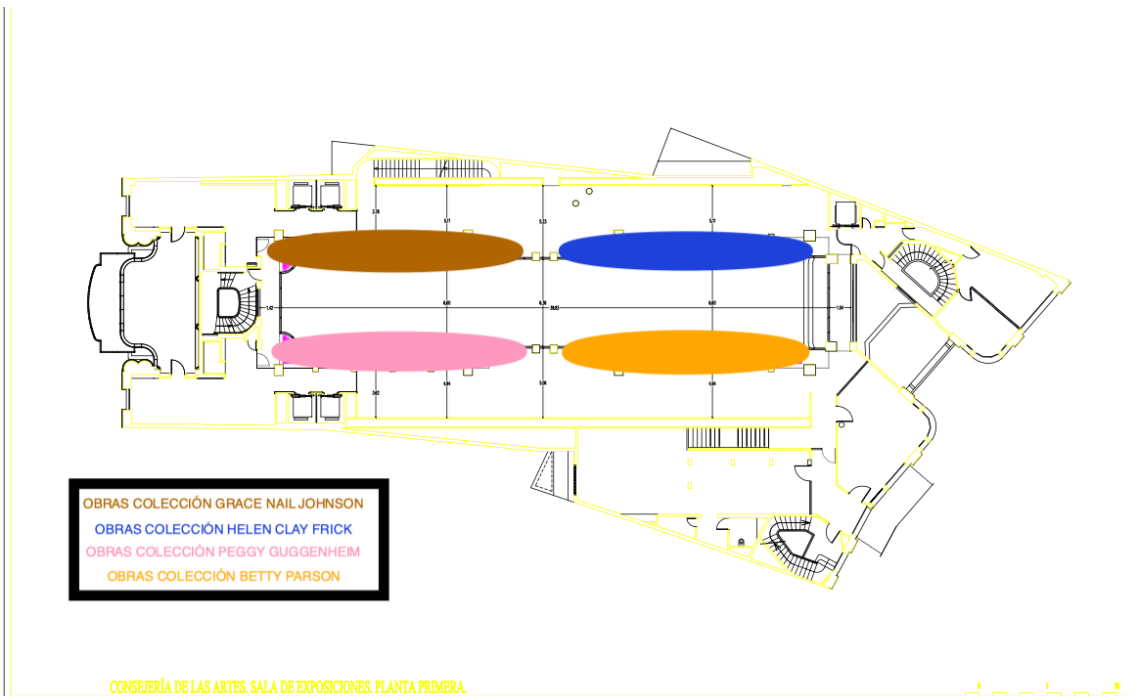
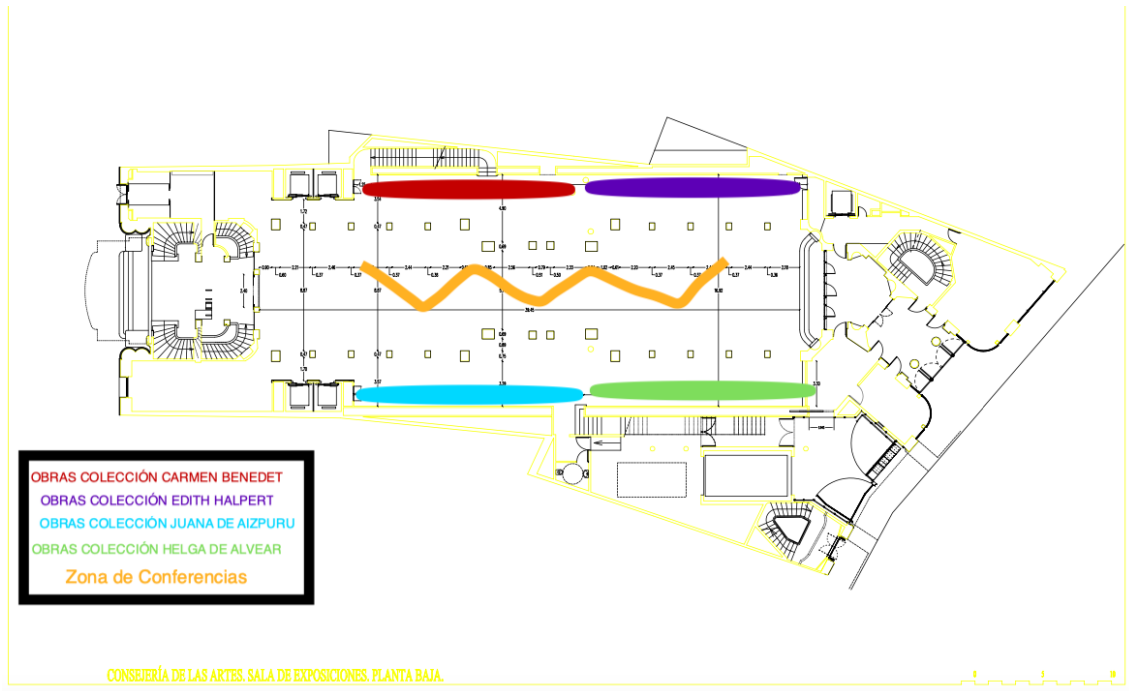


Axel Hütte
"Yuste II"
2002



John Baldessari
Arms and legs
2008

1.4.RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN



ANEXO 2. DIFUSIÓN/COMUNICACIÓN:

2.1. CARTEL EXPOSICIÓN



2.2. FOLLETO

EXPOSICIÓN

Coleccionistas y galeristas en Norteamérica:

- Grace Nail Johnson
- Helen Clay Frick
- Peggy Guggenheim
- Betty Parsons

Coleccionistas y galeristas en Europa:

- Carmen Benedet
- Edith Halpert
- Juana de Aizpuru
- Helgar de Alvear

HORARIO

DE MARTES A
SABADO
11:00-20:30

DOMINGO
11:00-14:00



ENTRADA SOLIDARIA: 3 EUROS

EN COLABORACIÓN CON EL
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA
IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

LA OTRA CARA DE LA HISTORIA



DEL 8 DE MARZO AL 31 DE
MAYO DE 2021

SALA ALCALÁ 31
CALLE DE ALCALÁ, 31, MADRID
917 20 82 51

INAUGURACIÓN 8 DE MARZO

A lo largo de la historia, la sociedad ha normalizado el hecho de que haya una notoria carencia en cuanto al estudio y conocimiento de la figura de la mujer y el papel que ha jugado en la historia.

Con esta exposición te ayudamos a conocer qué fue de algunas de las mujeres que vivieron





Mujeres como Helen Frick, Betty Parsons o Carmen Benedet mostraron desde muy temprana edad, un amor incondicional por el arte, lo que les llevó a conseguir un gran propósito en la historia.



¿Te vas a perder la oportunidad de conocer?



"Es bueno saborear la bondad, la crueldad mejor dejarla para después"

Peggy Guggenheim

2.3. CARTEL CONFERENCIA



ANEXO 3. ORGANIZACIÓN GESTORA:

3.1. SOLICITUD DE PRÉSTAMO:

Formulario de préstamo				
Título de la exposición				
Entidad organizadora				
Sede				
Fechas de exposición				
Datos del prestador				
Nombre institución/colección				
Dirección				
Lugar de ubicación de la obra				
Teléfono				
Fax				
Persona de contacto y cargo				
Teléfono contacto				
Fax contacto				
Correo electrónico				
Datos de la obra				
Nombre/Título				
Autor/cultura				
Atribución cronológica				
Número de registro/inventario				
Número de identificación en la exposición				
Firmas/marcas				
Técnica/materia				
Número de obras (en caso de formar parte de un conjunto)				
Elementos complementarios (marco, estuche, base, pedestal, ...)				
Dimensiones de la obra (en cm)	Alto	Ancho	Fondo	Diámetro
Dimensiones totales (en cm) (incluyendo marco, pedestal, ...)	Alto	Ancho	Fondo	Diámetro
Peso (si procede por material o medidas)				

Datos para el seguro			
Valor en cifras			
Valor en letras			
Beneficiario del seguro			
Cláusulas especiales			

Datos para el catálogo y gráfica de la exposición			
Forma de acreditación en el catálogo			
<input type="checkbox"/> Material fotográfico disponible	<input type="checkbox"/> Digital alta resolución	<input type="checkbox"/> Ektachrome	<input type="checkbox"/> Otro
<input type="checkbox"/> Autorización de reproducción de la/s obra/s objeto del presente préstamo en el material de difusión de la exposición temporal (<i>publicaciones, memoria anual, página Web, publicidad en medios de comunicación...</i>)			

Indicaciones de transporte			
Lugar de acopio de la obra			
Lugar de devolución de la obra			Horario
Persona y datos de contacto	Tel	Fax	Correo electrónico
Condiciones y equipamiento necesario para el acceso, manipulación y movimiento de la obra			
Indicaciones especiales de manipulación			
Indicaciones especiales de embalaje y transporte			
Indicaciones acerca del correo			

Indicaciones de montaje	
Indicaciones especiales de exhibición y montaje (<i>vitrinas, soporte, atril, etc.</i>)	
Otros sistema de exhibición	
Indicaciones de seguridad	

Condiciones ambientales requeridas	
Humedad Relativa (%)	Temperatura (°C)
Iluminación (LUX x hora) y (UV)	
Estado de conservación de la obra y elementos complementarios	
<input type="checkbox"/> Necesidad de intervención de la obra	<input type="checkbox"/> Necesidad de intervención de los elementos complementarios
Breve descripción del estado de conservación de la obra	
Breve descripción del estado de conservación de elementos complementarios	
<input type="checkbox"/> ¿Precisa restaurador para la Intervención?	
Breve descripción de la propuesta de intervención	
Presupuesto	
Plazo de la intervención	
Nombre del restaurador	
Prestador Autorizo el préstamo de la obra, en la/s sede/s y fechas referidas. Fecha, firma y sello	Solicitante Fecha, firma y sello

3.2. FORMULARIO DE CONDICIONES DE PRÉSTAMO

Datos de la obra				
Nombre/Título				
Autor/Cultura				
Atribución cronológica				
Número de registro/inventario				
Número de identificación en la exposición				
Firmas/marcas				
Técnica/materia				
Número de obras (en caso de formar parte de un conjunto)				
Elementos complementarios (marco, estuche, base, pedestal, ...)				
Dimensiones de la obra (en cm)	Alto	Ancho	Fondo	Diámetro
Dimensiones totales (en cm) (incluyendo marco, pedestal, ...)	Alto	Ancho	Fondo	Diámetro
Peso (si procede por material o medidas)				
Ubicación de la obra				
Se adjuntan fotografías (13 x 18 cm, de reverso, anverso, otras tomas)				

Condiciones ambientales específicas					
Parámetros de Humedad Relativa: máximo y mínimo durante el periodo de exposición					
<input type="checkbox"/> No precisa	<input type="checkbox"/> 50-60 %	<input type="checkbox"/> 45 - 55 %	<input type="checkbox"/> ≤ 70 %	<input type="checkbox"/> ≤ 40%	<input type="checkbox"/> Otros
Parámetros de Temperatura máxima y mínima durante el periodo de exposición					
<input type="checkbox"/> No precisa	<input type="checkbox"/> 18-22 C°	<input type="checkbox"/> 20-24 C°	<input type="checkbox"/> Otros		
²Parámetros de Lux y UV límites durante el periodo de exposición					
<input type="checkbox"/> No precisa	<input type="checkbox"/> 150-200 Lux	<input type="checkbox"/> ≤ 70 Lux	<input type="checkbox"/> 0 μW/L³	<input type="checkbox"/> Evitar focos a menos de (cm)	<input type="checkbox"/> Otros

Indicaciones de embalaje y transporte					
Tipo de embalaje					
<input type="checkbox"/> caja individual	<input type="checkbox"/> compartida	<input type="checkbox"/> apertura lateral y superior	<input type="checkbox"/> apertura de 5 caras	<input type="checkbox"/> apertura lateral	<input type="checkbox"/> guías o rieles
<input type="checkbox"/> maletín	<input type="checkbox"/> soft-packing	<input type="checkbox"/> jaula	<input type="checkbox"/> bastidor de movimiento	<input type="checkbox"/> guillotinas y/o barras de inmovilización	<input type="checkbox"/> repartidor de peso
<input type="checkbox"/> Requiere sonda con sensor propio		<input type="checkbox"/> tiltwach	<input type="checkbox"/> shockwach	<input type="checkbox"/> HR/T ^a	<input type="checkbox"/> otros
Precisar materiales de embalaje envolvente (de primer contacto)					
Recomendaciones de manipulación y embalaje-desembalaje					
Requerimientos de personal especializado en manipulación y movimiento de obra					
Requerimientos de equipos y herramientas para manipulación y movimiento					
Indicaciones de montaje					
<input type="checkbox"/> Vitrina	Tipo				
<input type="checkbox"/> Material tampón (material amortiguador de humedad) ⁴	Tipo				
Preacondicionado a (% de HR)		Cantidad (Kg/m ³)			
<input type="checkbox"/> Material absorbente de gases	Tipo				
<input type="checkbox"/> Requiere sonda con sensor propia	Tipo				
<input type="checkbox"/> Requiere barreras disuasorias: cantenarias, alarmas, otros sistemas de seguridad	Tipo				
Nombre					
Cargo					
Firma y Fecha					

3.3. INFORME DE INSTALACIONES

Entidad organizadora	
Título de la exposición	
Fecha de la exposición	
Comisario de la exposición	

A. Contactos

1	Institución organizadora	
	Titularidad/carácter de la institución (pública o privada)	
	Representante legal	
	Persona de contacto en la institución	
	Cargo	
	Dirección	
	Teléfono	
	Fax	
	Correo electrónico	

2	Sede de la exposición	
	Titularidad/carácter de la institución (pública o privada)	
	Persona de contacto en la institución	
	Cargo	
	Dirección	
	Teléfono	
	Fax	
	Correo electrónico	
	Persona de contacto para la información técnica de las instalaciones	
	Cargo	
	Dirección	
	Teléfono	
	Fax	
	Correo electrónico	

B. Personal	
3	<input type="checkbox"/> ¿La institución dispone de un conservador-restaurador para supervisar el estado de conservación de las obras prestadas?
	<input type="checkbox"/> En caso negativo, ¿contratará a un restaurador-conservador?
4	<input type="checkbox"/> ¿La institución dispone de personal de mantenimiento?
	<input type="checkbox"/> ¿Es personal de plantilla?
5	<input type="checkbox"/> ¿La institución dispone de personal de limpieza asignado a la sala de exposición?
	<input type="checkbox"/> ¿Es personal de plantilla?
	<input type="checkbox"/> ¿El personal de limpieza ha recibido una capacitación especial?
6	Nombre y datos de las empresas de transporte y/o embalaje que colaboran normalmente con la institución en estos eventos
7	<input type="checkbox"/> ¿La institución dispone de un equipo especializado en el montaje de exposiciones?
	<input type="checkbox"/> En caso negativo, ¿contratará un equipo especializado en el montaje de exposiciones?
	Nombre y datos

C. Accesos	
8	<input type="checkbox"/> La sala de exposición ¿está integrada en el edificio principal?
	<input type="checkbox"/> ¿En una dependencia aneja?
9	<input type="checkbox"/> ¿Existen restricciones de acceso para un camión de 12 m x 2,7 m hasta las puertas del área de carga y descarga?
	Precisar características del área de maniobras (ancho de la calle, altura...)
10	Indicar las plantas ocupadas por las salas de esta exposición
	<input type="checkbox"/> sótano <input type="checkbox"/> planta baja <input type="checkbox"/> planta primera <input type="checkbox"/> planta segunda <input type="checkbox"/> otros
	Precisar la planta donde estará/n expuesta/s la/s obra/s prestada /s
	<input type="checkbox"/> sótano <input type="checkbox"/> planta baja <input type="checkbox"/> planta primera <input type="checkbox"/> planta segunda <input type="checkbox"/> otros
11	<input type="checkbox"/> Desde el lugar de descarga, ¿los embalajes pueden realizar el recorrido hasta la sala de exposición sobre un carro sin obstáculos?
	En caso negativo, precisar los obstáculos (escaleras, limitaciones de pesos, suelos irregulares...)
	Precisar dimensiones de umbrales mas pequeños en el trayecto (alto y ancho)
12	<input type="checkbox"/> ¿Se utiliza la sala de exposición como área de embalaje/desembalaje?
	<input type="checkbox"/> En caso negativo, ¿las obras pueden realizar el recorrido hasta la sala de exposición sobre un carro sin obstáculos?
	<input type="checkbox"/> ¿Este espacio de desembalaje está climatizado?
13	<input type="checkbox"/> ¿Las cajas vacías estarán ubicadas en un espacio climatizado?

D. Características de la sala/montaje	
14	<p>Fecha de la última reforma/modificación del espacio expositivo</p> <p>Precisar de qué tipo</p>
15	<p><input type="checkbox"/> ¿Está prevista la reforma de la sala en el periodo para el que se solicita?</p> <p>En caso afirmativo precisar</p>
16	<p>Precisar los materiales constructivos del área de exposición (pavimento, muros, techo, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Indicar si la puerta de entrada a la sala da directamente a la calle</p>
17	<p><input type="checkbox"/> ¿Se puede asegurar que todos los trabajos de preparación del espacio expositivo (pintura, carpintería, etc.) estarán terminados antes de la llegada del primer embalaje?</p>
18	<p>¿Cual es la carga máxima Kg/m² sobre el suelo?</p> <p>¿Existe alguna restricción para el anclaje de las obras?</p>
19	<p><input type="checkbox"/> ¿Hay algún lugar, dentro del espacio expositivo, donde esté previsto organizar actos en los que se permita beber, comer y/o fumar, colocar plantas?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Existe alguna recepción y/o guardarropas donde los visitantes puedan dejar sus pertenencias?</p>
20	<p>Fecha de la última inspección del área de exposiciones que certifique la ausencia de plagas, roedores, insectos y hongos</p>
21	<p><input type="checkbox"/> ¿Aplican la normativa en vigor⁴ sobre el uso de pinturas y barnices, tanto en sala como en vitrinas, de bajo contenido en compuestos volátiles orgánicos?</p> <p><input type="checkbox"/> En caso de no disponer de normativa, ¿privilegia las pinturas al agua sin disolventes?</p>

E. Condiciones Ambientales

22	Marcar con una cruz el sistema de control ambiental utilizado			
	<input type="checkbox"/>	Calefacción central		
	<input type="checkbox"/>	Calefacción con radiadores		
	<input type="checkbox"/>	Calefacción por hilo radiante		
	<input type="checkbox"/>	Unidades de sistema frío/calor		
	<input type="checkbox"/>	Climatizador de sala con valores programables de temperatura y humedad		
	<input type="checkbox"/>	Sistema central de climatización		
	<input type="checkbox"/>	Humidificadores		
	<input type="checkbox"/>	Deshumidificadores		
	<input type="checkbox"/>	Otros (especificar)		
<input type="checkbox"/>	¿Funciona 24h, incluidos los días festivos?			
23	¿Con qué equipos cuentan para medir y registrar la humedad relativa?			
	¿Y la temperatura?			
	¿Cuáles son los valores máximos y mínimos de humedad relativa y temperatura de la sala durante el último año?			
	¿Quién asigna las consignas?			
24	Precisar sistemas de iluminación			
	<input type="checkbox"/>	Fuentes de luz natural	<input type="checkbox"/>	¿Están dotadas de filtros contra radiaciones UV?
	<input type="checkbox"/>	Fuentes de luz artificial	<input type="checkbox"/>	¿Están dotadas de filtros contra radiaciones UV?
25	¿Con qué equipos cuentan para medir los LUX?			
	¿Con que equipos cuentan para medir los UV?			
	¿Cuántas horas de exhibición diaria están previstas?			

F. Seguridad

26	<input type="checkbox"/> Dentro del plan de seguridad de la institución, ¿existe un procedimientos en caso de emergencia (incendio, intrusión, agresión, inundación, seísmos...)? Nombre y cargo de la persona responsable de su activación durante las 24 horas del día
27	<input type="checkbox"/> ¿La sala cumple la normativa ⁶ vigente sobre prevención/protección contra incendios? En caso negativo, indicar la norma aplicable
28	Describir brevemente las medidas operativas y humanas de protección contra robo <input type="checkbox"/> ¿Dispone la institución de vigilantes de sala durante las horas de apertura al público? ¿Cuántos? ¿Para cuántas salas? <input type="checkbox"/> ¿Dispone la institución de vigilancia de seguridad durante las 24 horas del día desde la llegada de las obras hasta el día de su salida? <input type="checkbox"/> ¿Sólo vigilancia en horario de apertura al público? <input type="checkbox"/> ¿Fuera del horario de servicio al público se dispone de alarma conectada a una central receptora de alarmas? En caso de empresas externas de seguridad. Nombre de la empresa <input type="checkbox"/> ¿Está homologada?? <input type="checkbox"/> ¿De cuántas personas se compone el servicio asignado a la sala?
29	Describir brevemente los dispositivos mecánicos y/o electrónicos de protección contra robo del inmueble En las obras En las puertas y/o ventanas En el espacio expositivo En las vitrinas <input type="checkbox"/> ¿Utilizan barreras entre el visitante y la obra? Describir los tipos de barreras de protección

G. Planos de las salas de exposición

30	Enviar por fax o correo electrónico el plano del espacio expositivo, indicando el equipo con el siguiente código de símbolos:	
	Orientación; indicar el norte	
	Posición de puertas y ventanas	
	Posición de las luces fijas y/o del rail fijo	
	Posición de las salidas y entradas de aire acondicionado fijas	A
	Posición de las bocas de ventilación fijas	
	Posición de los radiadores fijos	
	Posición de los extintores	EX
	Posición de las bocas de incendio	BIE's
	Posición de los paneles expositivos	
	Posición de las vitrinas y otros elementos museográficos	
	Dimensiones de cada sala, con la altura incluida	

Nombre	
Cargo (especificar responsabilidad)	
Fecha	
Firma y Sello	

ANEXO 4. PRESUPUESTOS:

4.1. PRESUPUESTO DETALLADO

COMISARIADO	- 4.200 euros
DISEÑO GRÁFICO <ul style="list-style-type: none">· Banderas publicitarias· Cartelas· Vinilos	<ul style="list-style-type: none">- 720 euros- 410 euros- 560 euros
OBRAS <ul style="list-style-type: none">· Transporte· Seguro con “Mapfre Seguros”	<ul style="list-style-type: none">- 52.100 euros- 1.700 euros
MANTENIMIENTO DE LA SALA <ul style="list-style-type: none">· Limpieza· Seguridad y vigilancia	Todo a cargo de la sala
MOBILIARIO <ul style="list-style-type: none">· Vitrinas· Televisión· Sillas para la conferencia· Mesa para la conferencia· Iluminación	Todo a cargo de la sala cargo de la sala
DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none">· Publicación en Instagram· Impresión de catálogos· Impresión de folletos· Impresión de carteles de la exposición y la conferencia· Ciclo de Conferencias· Visitas Guiadas	<ul style="list-style-type: none">- A cargo de la cuenta de la Sala Alcalá 31- 2200 euros- 1570 euros- 980 euros- 4525 euros- Realizadas por personal de prácticas y voluntariado.
TOTAL	68.965ros

ANEXO 5. PROCESO DE EVALUACIÓN:

ENCUESTA

Edad:

Sexo:

Lugar de procedencia:

Califique del 1 al 5 señale el nivel de satisfacción, siendo el 1 el más bajo y 5 el más alto.

¿Le ha parecido interesante la exposición?

¿Ha visitado alguna vez una exposición relacionado con tema femenino?

¿Le ha parecido fácilmente accesible la información ofrecida en la exposición?

¿Le han gustado las instalaciones?

Por favor, si tiene alguna sugerencia háganoslo saber, estaremos encantados de atenderle:

